



**SHADOWS**  
GALERIE D'ART - ARLES

**ECANTO  
MANIAC**

E X P O S I T I O N  
A R L E S 2 0 2 6

**DU 4 AOUT AU 20 SEPTEMBRE**

**GALERIE SHADOWS** - 16 BIS RUE DU GRAND PRIEURÉ 13200 ARLES  
TÉL : 06.62.34.85.85 - PLUS D'INFOS SUR [GALERIESHADOWS.COM](http://GALERIESHADOWS.COM)

DOSSIER DE PRESSE

# MANIAC

Une exposition d'Eric CANTO.

## Galerie Shadows

16 bis rue du Grand Prieuré, 13200 Arles

**Du 4 août au 20 septembre 2026**

Programme Off des Rencontres de la Photographie d'Arles 2026

---

## DISTINCTIONS RÉCENTES

International Photography Awards (IPA) 2025, 1<sup>er</sup> prix Photo de l'Année.

International Photography Awards (IPA) 2024, 2<sup>e</sup> prix Photo de l'Année.

Tokyo International Foto Awards (TIFA) 2025, médaille d'or, catégorie Music.

---

## CONTACT PRESSE

**Eric CANTO** · 07 78 41 84 51

ericcanto.com · galerieshadows.com

---

# Texte de présentation

MANIAC

---

En grec, *mania* ne désigne pas la folie. C'est l'état de celui qui est traversé. Habité par une force qui le dépasse.

Le maniac n'est pas déréglé. Il est en réaction.

Rien de spectaculaire. Pas de crise. Quelque chose de plus silencieux. Le visage se ferme. La matière monte. Le corps cesse de coopérer.

Ce n'est pas de la folie. C'est une réponse.

Le dehors a trop appuyé. Le dedans déborde. La matière ne vient pas de l'extérieur. Elle apparaît. Elle recouvre.

Chacun se fabrique une surface. Présentable, cohérente, lisible. On la tient. Pour les autres.

« Maniac » est toujours un mot que les autres prononcent. Un verdict appliqué à ce qui déborde. Nommer l'exposition ainsi, c'est le reprendre. Le retourner.

Ce que vous appelez folie devient refus.

Ces images mettent en scène ce qui se retire. Elles ne racontent pas un enfermement. Elles marquent le point où le sujet cesse de se maintenir.

Non pour disparaître. Mais pour ne plus avoir à répondre.

Trois séries. Trois réponses au dehors. *Le voile. La matière. La fermeture.*

# Note d'intention

---

Ces séries ont été faites séparément. Certaines sur commande, destinées à une musique, à une audience. D'autres pour moi, sans attente.

Elles ne se connaissaient pas.

En les rassemblant, quelque chose est apparu.

Avant la photographie, j'ai étudié la psychologie. Certaines questions ne disparaissent pas. Elles changent de forme. Ce que je cherchais dans les textes, je l'ai retrouvé dans l'image. Dans la lumière. Dans les corps. Dans ce que les visages refusent de montrer.

Une trame que je n'avais pas construite consciemment. Pas un style. Pas une esthétique. Quelque chose de plus profond.

Le même geste, revenu plusieurs fois. Le sujet qui se dérobe. Le visage qui se ferme. Le corps qui cesse de coopérer.

Ce n'était pas un plan.

C'est peut-être ça, une exposition. Mettre des images côte à côte jusqu'à ce qu'elles révèlent ce qu'on ne voyait pas seul.

Arles est ce moment-là.

*Eric CANTO*

# Les trois séries

---

## VIRGIN SUICIDE

*Le voile.*

Le voile ne cache rien. Il fait écran.

Se couvrir n'est pas fuir. C'est se soustraire. Poser entre soi et le monde une épaisseur. Assez fine pour laisser passer la lumière. Assez opaque pour arrêter le regard.

Ces figures sont encore là. Debout, dans la brume, au bord de l'eau. Présentes.

Elles ont simplement décidé de ne plus être atteintes.

## MANIAC

*La fermeture.*

La bouche cousue. Les yeux blancs. Tout est fermé.

Les mots ne viennent plus. Le regard ne tient plus. La bouche se ferme sur ce qui ne sort plus. Les yeux s'effacent sur ce qu'ils ne peuvent plus voir.

Ce n'est pas un refus. C'est une saturation.

Quelqu'un est encore là. Mais le lien est rompu. Ce qui reste est une présence sans accès. Un sujet qui tient debout mais ne répond plus.

Maniac ne parle pas de censure. Ça parle de ce qu'on retire. De ce qu'on choisit de ne plus offrir.

Se taire n'est pas disparaître. Effacer son regard non plus. Mais quelque chose s'efface.

## MATIÈRE NOIRE

*La matière.*

La matière vient du dedans. Elle monte. Elle recouvre.

Ce n'est pas une agression. C'est une réponse.

Le corps fabrique ce qui le protège. Mais ça ne s'arrête pas. Ça continue à monter.

Protéger jusqu'à isoler. Tenir jusqu'à disparaître.

# Biographie

ERIC CANTO

---

D'abord musicien, Eric CANTO se tourne vers la photographie en 2005. Vingt ans plus tard, son travail s'est imposé comme l'un des plus reconnus de la scène française dans le champ du concert et du backstage rock et metal.

Son territoire, ce sont les grandes salles et les festivals européens : Hellfest, Sonisphere, Eurockéennes, Festival de Nîmes (où il officie comme photographe officiel), Download. Mais aussi les loges, les corridors, les minutes qui précèdent l'entrée en scène et celles qui suivent. Ce que le public ne voit pas, et que la photographie retient.

Il a photographié U2, Muse, Oasis, Lenny Kravitz, Metallica, Elton John, Daft Punk, PINK, Radiohead, Jay-Z, Rammstein, Slash, Ghost, Bring Me the Horizon, Iggy Pop, Björk, Leonard Cohen, Paul McCartney, parmi des centaines d'autres. Ses portraits incluent James Ellroy, Agnès Obel, Jean-Michel Jarre, Matthieu Chedid, Soprano, Olivia Ruiz, Raymond Depardon.

Ses images ont été publiées dans Rolling Stone, Playboy, The Sun, PHOTO, Tsugi, Le Monde, Libération, Arte, Canal+, Spotify, Deezer.

À partir de 2009, il devient directeur artistique du groupe Mass Hysteria. Huit albums signés en treize ans, dont les pochettes *MANIAC* (2019) et *Matière Noire* (2015). Ces deux pochettes sont présentées pour la première fois sous forme de tirages d'art dans l'exposition d'Arles. Il a également signé des couvertures pour James Ellroy (*I, Jean Hilliker*, 2015), Gilles Lartigot (*EAT2*, 2016, best-seller), et travaillé avec le ministère de la Culture sur le projet PEGI.

En 2012, il est invité à donner une conférence par Apple dans le plus grand Apple Store du monde, à Covent Garden (Londres).

Auteur de quatre livres : *MASS HYSTERIA LIVE* (2011), *A MOMENT SUSPENDED IN TIME* (2018), *10 ANS DE FURIA* (2021, Victoire de la Musique Rock & Métal du Livre de l'Année 2021) et *ROADBOOK* (décembre 2023).

En 2024, il expose aux Rencontres Internationales d'Arles à la Galerie Shadows et reçoit le 2<sup>e</sup> prix Photo de l'Année des International Photography Awards de Los Angeles. En 2025, il remporte le 1<sup>er</sup> prix de cette même catégorie deux années consécutives, ainsi que la médaille d'or des Tokyo International Foto Awards (catégorie Music). La même année, il expose au Bon Marché Rive Gauche à Paris et participe à la Paris Design Week (IONNYK).

Depuis janvier 2026, il expose en permanence à La Distillerie à Montpellier, une quinzaine de tirages accrochés.

Ses photographies sont éditées en tirages Fine Art limités, signés, numérotés, sur papier Hahnemühle 100 % coton.

*MANIAC* est la première exposition qui présente son travail plasticien comme un ensemble. Non plus comme documentation musicale. Comme œuvre.

# Informations pratiques

---

EXPOSITION	MANIAC
PHOTOGRAPHE	Eric CANTO
LIEU	Galerie Shadows, 16 bis rue du Grand Prieuré, 13200 Arles
DATES	Du 4 août au 20 septembre 2026
CADRE	Programme Off des Rencontres de la Photographie d'Arles 2026
FORMAT	Exposition solo, trois séries ( <i>Virgin Suicide</i> , <i>Maniac</i> , <i>Matière Noire</i> )
TIRAGES	Fine Art limités, signés, numérotés, papier Hahnemühle 100 % coton
CONTACT PRESSE	Eric CANTO, 07 78 41 84 51
SITE GALERIE	<a href="http://galerieshadows.com">galerieshadows.com</a>
SITE ARTISTE	<a href="http://ericcanto.com">ericcanto.com</a>

## VISUELS PRESSE

**Affiche officielle** de l'exposition disponible en fichier haute définition (visuel : main couverte de matière noire, typographie ECANTO / MANIAC).

Visuels des trois séries (*Virgin Suicide*, *Maniac*, *Matière Noire*) disponibles en haute définition sur demande auprès d'Eric CANTO (07 78 41 84 51, [ericcanto.com](http://ericcanto.com)).

Mention obligatoire pour toute reproduction : © **Eric CANTO - Courtesy Galerie Shadows**